

Les grands peintres stimulent les élèves

Réussite d'un projet pédagogique s'appuyant sur plusieurs approches.

LISE WYLER

Christophe Roux, professeur de l'Ecole internationale et maître d'une classe bilingue, a lancé en 2000, un projet d'écriture à partir du thème des grands peintres. Comment passer de l'art plastique à la création de textes? Le professeur s'est appuyé sur les technologies modernes et a poussé ses élèves à construire un musée virtuel, dont ils sont les seuls conservateurs.

Chacun a pu présenter sur un site internet une ou deux œuvres de ses peintres préférés. Mais les peintures n'ont pas jailli sur l'écran sans être accompagnées d'un texte relatant l'histoire du peintre. Là, déjà, l'écriture a été largement mise à contribution. Puis, pour stimuler l'imagination (toujours en liaison avec l'écrit), les enfants ont reçu la mission de choisir un tableau et d'expliquer ce qu'il leur inspire. «Le premier texte a été très enfantin, raconte Jean-Claude Brès, responsable du Centre d'échanges pédagogiques des Ecoles privées, qui a suivi de très près l'expérience.

En faire profiter les autres

A la fin de l'année, la rédaction plus élaborée se démarquait nettement des premiers jets. Les auteurs étaient sortis du traditionnel linéaire.» Il était dès lors évident que le but pédagogique,

la maîtrise de l'écriture et une large ouverture culturelle, était atteint.

«Christophe Roux a effectué un boulot monstrueux, explique Jean-Claude Brès. C'était dommage de ne l'utiliser qu'un an. Pourquoi ne pas en faire profiter d'autres classes?» C'est ainsi que le professeur de l'Ecole internationale a mis à disposition de différents collègues son matériel didactique. L'opération a été relayée à l'Ecole Moser, au Cycle d'orientation de la Gradelle à l'Ecole de la Découverte et aux Colombettes. Ces quatre établissements ont travaillé sur le même thème avec les mêmes moyens.

Le public avec le privé

Chaque professeur a marqué l'opération pédagogique de sa personnalité et a couplé les moyens proposés avec ceux qu'il utilise d'habitude.

«Il faut souligner plusieurs interactions: le primaire avec le secondaire et le privé avec le public, sans oublier la transversalité des arts plastiques avec l'écriture, note encore Jean-Claude Brès.»

Le résultat de cette riche expérience (textes, peintures et explication de la démarche pédagogique) est exposé à l'Ecole Moser, le jeudi 25 avril de 17h à 21h à l'intention de tous les auteurs de ce travail novateur. ■