L'émerveillement du quotidien

Georgia O'Keeffe

Un gratte-ciel de New York, une montagne du Nouveau-Mexique, une simple fleur... Que voit Georgia O'Keeffe que nous ne voyons pas ? Elle observe, elle simplifie, elle élimine les détails. Peu à peu, les formes se transforment, les couleurs s'affirment. Il ne reste que l'essentiel. Comme si Georgia cherchait à révéler l'âme secrète des choses. Et soudain, ce qui semblait ordinaire devient extraordinaire. Voilà toute la magie de sa peinture !



Vocation précoce

2. Georgia O'Keeffe naît en 1887 dans une ferme du Wisconsin, aux États-Unis. Dès son enfance, elle manifeste un caractère indépendant et une volonté farouche de devenir artiste. Les immenses horizons des prairies américaines nourrissent déjà son imagination. Malgré les difficultés rencontrées par les femmes pour accéder aux études artistiques, elle parvient à intégrer deux écoles d'art prestigieuses de Chicago puis de New York. Elle apprend les techniques traditionnelles de la peinture avant de devenir professeure de dessin.

Une rencontre décisive

3. En 1916, un événement transforme sa carrière. Une amie montre ses dessins au fusain à Alfred Stieglitz, célèbre photographe new-yorkais. Impressionné, celui-ci expose ses œuvres dans sa galerie, où il présente également des artistes comme Picasso, Matisse et Cézanne.

O'Keeffe, encore inconnue, devient rapidement une figure prometteuse de l'art moderne. Les deux artistes tombent amoureux et se marient en 1924. Mais leur relation est compliquée : Stieglitz est possessif, infidèle et cherche à contrôler l'image publique de sa femme.

Fleurs géantes

4. Dans les années 1920, Georgia peint d'immenses fleurs. Son secret ? Elle les regarde comme à travers une loupe. Pétales, courbes et couleurs envahissent ses tableaux. Pourquoi si grandes? Pour obliger les gens à les regarder ! Certains critiques y voient des significations cachées, parfois bien éloignées de ses intentions. Georgia s'en agace ! Elle veut simplement montrer la beauté des formes et des couleurs.



Fleur de Canna rouge 1924

© Art en lignes

L'émerveillement du quotidien

Georgia O'Keeffe

Le Nouveau Mexique

5. À la fin des années 1920, Georgia traverse une période difficile. Son mariage se dégrade, les interprétations de ses peintures l'exaspèrent et elle souffre de graves troubles nerveux qui l'empêchent temporairement de travailler. En 1929, elle découvre les paysages du Nouveau-Mexique, dans le sud-ouest des États-Unis. C'est une révélation ! Les montagnes arides, les déserts immenses et les lumières extraordinaires lui offrent une nouvelle source d'inspiration. Elle y retourne régulièrement, loin de New York et de l'influence de son mari. Le désert devient son refuge et le symbole de son indépendance.

Une trouvaille

6. Un jour, Georgia ramasse un crâne d'animal blanchi par le soleil. Quelle trouvaille ! Elle le peint devant des montagnes, parfois accompagné d'une fleur. Fascinée par leurs formes, elle utilise des os et des crânes dans ses peintures, parfois associés à des paysages montagneux.



Squelette de vache 1931

Des os pleins de vie

7. En 1935, elle réalise R*am's Head, White Hollyhock-Hills*, une composition étonnante où un crâne de bélier et une fleur blanche semblent flotter au-dessus des collines. Les critiques parlent de mort et de symboles religieux. Georgia s'amuse de leurs interprétations : pour elle, ces os sont pleins de vie !



Tête de bélier 1935

Libre jusqu'au bout

8. À partir de 84 ans, sa vue se dégrade progressivement. Mais elle refuse d'abandonner la création : elle peint d'abord de mémoire, puis travaille avec des assistants et découvre même la céramique grâce au jeune artiste Juan Hamilton. Elle continue ainsi à expérimenter jusqu'à un âge très avancé. Elle meurt en 1986, à 98 ans, laissant derrière elle une œuvre profondément originale. Toute sa vie, elle aura défendu sa liberté, refusé les interprétations imposées par les autres et cherché à révéler la beauté extraordinaire des formes les plus simples de la nature.

© Art en lignes

O’Keeffe: Questions

1. Dès son enfance, Georgia O’Keeffe fait preuve d’une grande détermination. Quels obstacles doit-elle surmonter pour réaliser son rêve de devenir artiste ?

_____

_____

_____

_____

2. La rencontre avec Alfred Stieglitz change profondément la carrière de Georgia. Explique pourquoi cette rencontre représente à la fois une chance et une difficulté pour elle.

_____

_____

_____

_____

3. Pourquoi Georgia choisit-elle de peindre des fleurs gigantesques ? Que cherche-t-elle à provoquer chez les personnes qui regardent ses tableaux ?

_____

_____

_____

_____

_____

4. Les critiques d’art donnent parfois aux peintures de Georgia des significations qui l’agacent. Pourquoi refuse-t-elle leurs interprétations ?

_____

_____

_____

_____

_____

O’Keeffe: Questions

5. En 1929, Georgia découvre le Nouveau-Mexique. Pourquoi peut-on dire que cette découverte transforme à la fois sa peinture et sa vie personnelle ?

_____

_____

_____

_____

_____

6. Georgia peint des crânes et des ossements d’animaux. Pourquoi sa manière de les représenter peut-elle surprendre les spectateurs ?

_____

_____

_____

_____

_____

7. Quel point commun peux-tu trouver entre les fleurs gigantesques et les ossements que Georgia représente dans ses tableaux ?

_____

_____

_____

_____

_____

8. Malgré la dégradation de sa vue, Georgia continue à créer. Que nous apprend son attitude sur son caractère et sur sa conception de l’art ?

_____

_____

_____

O’Keeffe: Questions

9. À ton avis, un artiste nous apprend-il seulement à regarder de belles choses, ou peut-il aussi nous apprendre à voir autrement le monde qui nous entoure ?

Explique ton point de vue en t'appuyant sur l'exemple de Georgia O’Keeffe.